



« BATTEMENTS DE COEUR »

BALSAMIQUE THÉÂTRE



« BATTEMENTS DE COEUR »

D'APRÈS L'ALBUM « OURS EST AMOUREUX »
D'ANNEMARIE VANHAERINGEN
(ÉDITION CIRCONFLEXE)

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE 3 À 7 ANS

MARIONNETTES SUR TABLE ET FORMES ANIMÉES

CRÉATION 2008 AU FESTIVAL « TÊTES DE BOIS » EN RÉSIDENCE
ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE TONKIN – VILLEURBANNE



UNE HISTOIRE D'AMOUR

Quand on est un gros ours maladroit et timide, comment dire à un papillon que le battement de ses ailes fait se lever les étoiles et s'agrandir le ciel ? Comment le dire à celle qu'on aime, si petite, si fragile mais aussi tellement têtue ? Pourtant, l'ours invente mille choses pour attirer son attention. Mais l'insecte aux ailes bleus s'envole loin de lui, loin de ces choses auxquelles il ne comprend rien.

Déprimé par tous ces malentendus, l'ours abandonne ses rêves dans une crise de désespoir à la dimension de sa stature. Cette explosion de colère et de doutes va mettre en lumière son brûlant amour pour le papillon aux ailes de soie qui se glisse alors doucement jusqu'à lui...



BALSAMIQUE THÉÂTRE

Balsamique Théâtre est une compagnie d'origine danoise. La comédienne Lone Nedergaard et le marionnettiste François Boulay ont longtemps travaillé avec différentes compagnies, en France et au Danemark. Pendant une vingtaine d'années, ils ont sillonné les routes d'Europe et de plus loin encore, pour des projets internationaux et des tournées. En 2000, ils créent le Balsamique Théâtre. Ils s'implantent dans le Lot en 2001, où depuis ils tissent de nombreux liens avec les partenaires locaux, tels que par exemple le Théâtre de Cahors, le Centre Culturel Intercommunal de Figeac, l'ADDA du Lot, ou encore les médiathèques. Balsamique Théâtre collabore régulièrement aussi avec la compagnie toulousaine Pupella Noguès et reçoit ponctuellement des étudiants en stage de formation. La compagnie a produit quatre spectacles en France : 2004 « De l'Autre Côté » avec le soutien de la région Midi Pyrénées et du théâtre de Cahors; 2005 «Thésée et le Minotaure» reprise du spectacle de Massimo Schuster, 2008 « Battements de Coeur » en résidence au festival Têtes de Bois, Villeurbanne; « Marionnettes et Musiques » avec le soutien des écoles de musique intercommunales de Figeac et Cajarc. La compagnie s'est produite en région Rhône-Alpes, Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc Roussillon et PACA. Elle tourne aussi à l'étranger notamment au Danemark où Battements de Coeur bénéficie de l'aide à la diffusion du ministère de la culture danois. Elle est soutenue par le Conseil Général du Lot, la région Midi-Pyrénées et la ville de Figeac.



LE SPECTACLE

« Battements de Coeur » est un spectacle doux et tendre, naïf et drôle. Il décline un thème qui nous est cher : la rencontre des différences à travers le sentiment amoureux et la nécessité de s'exprimer pour tisser des liens.

Le public pénètre dans l'espace du spectacle comme dans une clairière. Espace de vie, espace de rêve. Une femme est assise sur un des bancs et tricote. Un homme fabrique des lanternes. « Entrez, asseyez-vous » disent-ils, « Prenez place, ici, chez nous ». Bientôt tombe la neige, puis arrive le printemps. Entre temps, une histoire se développe en duo. La femme joue l'ours...et l'homme le papillon. C'est la rencontre entre une petite âme légère comme l'air et un grand gaillard simple et solide, deux personnages qui n'ont rien en commun. Leurs manières de vivre et de voir les choses se heurtent sans cesse dans la relation de séduction que l'ours veut établir.

Par un visuel très fort et minimaliste, à l'aide seulement de quelques mots, se construit un jeu d'opposition entre force et fragilité, gazeux et solide, céleste et terrestre. Le décor est en constant changement au rythme des sautes d'humeur des personnages. Les marionnettes sur table, les objets et les images du spectacle répondent à une esthétique épurée, aboutissement de nos recherches sur l'alliance du bois et de la matière plastique. Le plastique, éphémère et transformable qui fait partie de notre monde moderne. Le bois qui ne plie pas et nous renvoie à nos racines. L'opposition de ces matériaux, parallèle à celle des personnages, contribue fortement à créer un univers poétique tout à fait particulier. La musique électro-acoustique de Jean-François Prigent renforce cet univers d'une belle couleur sonore.

« Battements de Coeur » se joue en lutte et en harmonie avec la nature et les saisons en dévoilant un immense paysage, celui du coeur.





Idée et conception : Lone Nedergaard et François Boulay
Mise en scène et musique : Jean-François Prigent
Scénographie et marionnettes : Lone Nedergaard
Marionnettistes : Lone Nedergaard et François Boulay
Création lumière : Cyril Deguilhem
Régie son et lumière : Joël Balaguer
Photos et clip vidéo : Brigitte Pougeoise



Durée du spectacle : 45 minutes

Jauge : 90 spectateurs

Âge : 3 à 7 ans et familles

Le public est intégré dans la scénographie générale du spectacle (voir photo ci-dessus), les bancs sont apportés par la compagnie et l'occupation générale du spectacle incluant le public est de : 11 m de profondeur, 6 m de largeur et 3,5 m de hauteur. Le spectacle est techniquement autonome. Noir absolu indispensable. Accès au courant 380 V 16 A. Temps de montage : 5 heures (réglage + filage inclus). Une fiche technique détaillée est disponible sur demande.









BALSAMIQUE THÉÂTRE

CONTACT DIFFUSION

RACHIDA AMAOUCHE 05 65 36 94 50/06 86 89 58 74

R.AMAOUCHE@WANADOO.FR

CONTACT COMPAGNIE

FRANCOIS BOULAY 05 65 34 09 89/06 07 51 54 07

BALSAMIQUE.THEATRE@WANADOO.FR

BALSAMIQUE THÉÂTRE - 2, AVENUE PASTEUR - 46100 FIGEAC

WWW.BALSAMIQUE-THEATRE.COM